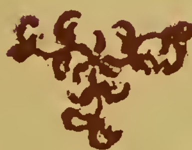




TABLEAUX

ANCIENS

Objets d'Art et d'Ameublement



3

Vente à Paris, HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Vendredi 24 et Samedi 25 Juin 1927

Tableaux Anciens

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Vendredi 24 Juin 1927

	Numéros.
Dessin et Tableaux	1 à 20
Faïences et Porcelaines	21 à 67
Objets variés, Sculptures (*Partie de*)	68 à 88
Sièges	108 à 133

Le Samedi 25 Juin 1927

Objets variés, Sculptures (*Partie de*)	89 à 98
Pendules, Bronzes	99 à 107
Meubles	134 à 181
Tapisserie au point, Étoffes	182 à 189
Tapisseries, Tapis	190 à 201

Paris. — Imp. Georges Petit. — 3262-27.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PAR

J. Courtois, F. Lemoyne, J.-B. Martin, P. Neeffs
J. Ovens, L. Trinquesse, etc.

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

des XVIIIe siècle et autres

PORCELAINES DE CHINE

FAIENCES

OBJETS VARIÉS — SCULPTURES — PENDULES — BRONZES
HORLOGES

SIÈGES, MEUBLES

Tapisseries au point, Étoffes, Tapisseries

TAPIS

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Les Vendredi 24 et Samedi 25 Juin 1926, à 2 heures

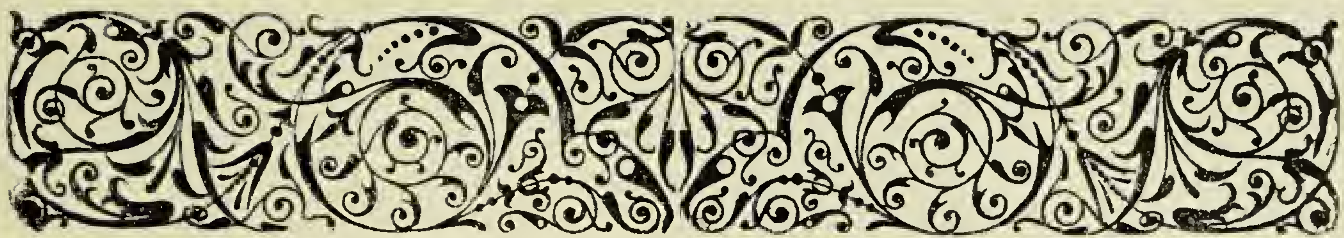
COMMISSAIRE-PRISEUR : Me HENRI BAUDOIN, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Tableaux	*Pour les Objets d'Art*
M. JULES FÉRAL	MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7	7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 23 Juin 1927, de deux heures à six heures.



Dessin Ancien

HELST (Attribué à BARTHOLOMEUS VAN DER)
Harlem, 1613 † Amsterdam, 1670.

1 — *Portrait d'homme.*

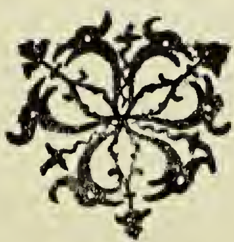
En buste, de trois quarts à droite, le visage retourné vers la gauche ; il porte au cou une fraise et sa poitrine est barrée d'un large ruban sur lequel sa main gauche est posée, ornée d'une bague.

Dessin au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

A gauche, en haut, l'estampille de la collection A. Beurdeley.

Haut., 22 cent.; larg., 20 cent.

Collection A. Beurdeley, 6e vente, à Paris, les 8-10 juin 1920, no 197 du catalogue.





Tableaux Anciens

BÉRAIN (Attribué à Jean)

2 — Paravent composé de quatre feuilles et décoré de figures allégoriques et de rinceaux sur fond gris clair.

COURTOIS (Jacques, dit le Bourguignon)

DEUX PENDANTS

3 — *La Défense d'un pont.*

4 — *Cavaliers au bord d'un cours d'eau dominé par un donjon.*

Cuivres. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

DENNER (Attribué à Balthasar)

5 — *Portrait de femme âgée.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 41 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

XVIe siècle.

6 — *La Vierge, l'Enfant Jésus, quatre saints et deux anges.*

Fond doré.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

XVIe siècle.

7 — *La Sainte Famille et saint Jean-Baptiste.*

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE GÊNOISE

XVIIe siècle.

8 — *Portrait d'homme.*

Vu à mi-corps, en pourpoint noir sous une fraise tuyautée, il retient de la main gauche un pli de son ample manteau.

Toile. Haut., 1 m. 18; larg., 90 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

XIXe siècle.

9 — *Vase de fleurs.*

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 46 cent.



10 — LEMOYNE (François). *Moïse sauvé des eaux.*



11 — LEMOYNE (François). *Éliézer et Rebecca.*

LEMOYNE (François)

Paris, 1688 † Paris, 1737.

10 — *Moïse sauvé des eaux.*

La fille du pharaon, entourée de ses suivantes, est assise, au centre, en tunique lilas et manteau bleu retenu sur les épaules par une agrafe de joyaux. Elle s'appuie sur un tertre de la main gauche. Elle contemple le petit Moïse étendu dans une corbeille d'osier, qu'une jeune femme lui présente après l'avoir déposée sur la berge du fleuve, où elle flottait au gré des eaux. A droite, un palmier.

Toile. Haut. 1 m. 45; larg., 2 mètres.

LEMOYNE (François)

11 — *Éliézer et Rébecca.*

L'envoyé d'Isaac, un arc et un carquois derrière l'épaule, un coffret de bijoux sous le bras, s'incline, au centre, devant Rébecca et lui offre un bracelet d'or. La jeune fille, assise à gauche, auprès de ses moutons, devant un bosquet, semble ravie du présent et tend le poignet à l'une de ses suivantes qui la pare d'un second bracelet. A droite, un serviteur d'Eliézer, un chameau et, au fond, une pyramide.

Toile. Haut., 1 m. 45 ; larg., 2 mètres.

LEMOYNE (François)

12 — *Jacob et Rachel.*

La fille de Laban, accompagnée de deux jeunes femmes, est assise, la jambe gauche légèrement repliée, sur un tertre et tient un bâton de la main droite. Elle s'entretient avec Jacob, vu de dos, le visage levé vers elle, la main posée sur une stèle. A droite, un berger.

Toile. Haut., 1 m. 45; larg., 2 mètres.

LEMOYNE (François)

13 — *Adam et Ève pleurent la mort d'Abel.*

Ève, à gauche, les cheveux épars, le visage éploré, se penche agenouillée sur le corps d'Abel, qui gît, au premier plan, près d'un autel où fume l'encens d'un sacrifice. Derrière elle, Adam, les bras écartés, lève les yeux vers le ciel. A droite, Caïn s'enfuit dans la campagne.

Toile. Haut., 1 m. 45; larg., 2 mètres.

MARTIN (Jean-Baptiste)

Paris, 1659 † Paris, 1735.

14 — *L'Entrée de la Reine dans la ville de Montargis.*

La ville ceinte de remparts s'étage, à gauche, aux pieds d'une colline fortifiée. Le cortège royal franchit le pont-levis qui défend l'accès de la cité. Le carrosse de la reine, traîné par six chevaux blancs, s'avance entouré par une foule de spectateurs et suivi de la maison militaire.

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 1 m. 28.



12 — LEMOYNE (François). *Jacob et Rachel.*



13 — LEMOYNE (François). *Adam et Ève pleurent la mort d'Abel.*

MONNOYER (École de Jean-Baptiste)

DEUX PENDANTS

15 — *Panier de fruits et grappes de raisin.*

16 — *Fleurs, fruits et orfèvreries sur une table de pierre.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 89 cent.

NEEFFS (Peeter)

Anvers, vers 1578 † Anvers, 1650.

17 — *Esther et Assuérus.*

A droite, en bas, une signature et une date : *1634.*

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 62 cent.

OVENS (Juriaen)

Tœnningen, 1623 † Friedrischstadt, 1678.

18 — *Portrait d'homme.*

Le visage tourné de trois quarts vers la droite, vêtu d'un pourpoint aux manches tailladées et que pare un rabat de guipure, il est représenté à mi-corps. Il tient de la main gauche, gantée, un chapeau de velours noir garni de plumes blanches. A gauche, en haut, des armoiries.

Signé à droite, vers le bas.

Toile. Haut., 1 m. 09; larg., 90 cent.

ROEPEL (École de Coenraet)

19 — *Tulipes et vase garni de roses, de pivoines et d'œillets.*

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 92 cent.

TRINQUESSE (Louis-R.)

École française, XVIII[e] siècle.

20 — *La Jeune Mère.*

En robe blanche, coiffée d'un bonnet garni d'un ruban blanc rayé de vert, elle est assise dans un fauteuil tendu d'une soierie bleue et représentée à mi-jambes. Elle donne le sein à son enfant couché sur ses genoux et regarde vers la gauche.

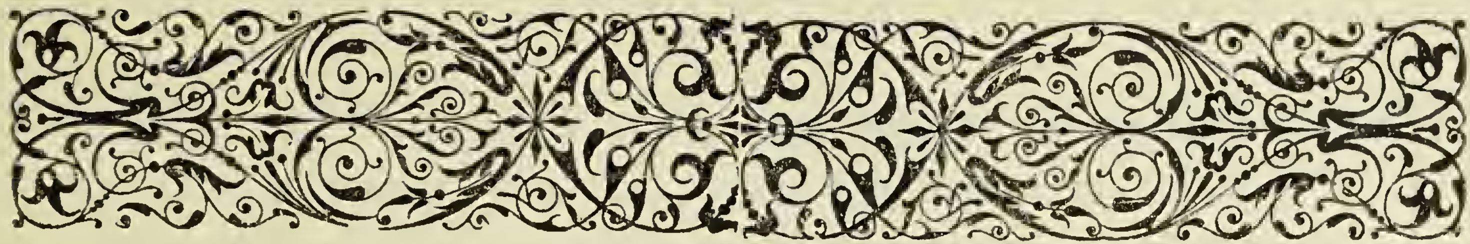
Signé à droite, vers le bas.

Toile. Haut., 1 m. 15; larg., 88 cent.





20 — TRINQUESSE (Louis-R.). *La Jeune Mère.*



Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES, PORCELAINES

21 — Bouteille en porcelaine, décorée de deux bouquets de fleurs. Base en bronze.

22 — Deux grandes jardinières évasées, à décor de fleurs, en porcelaine.

23 — Deux paires de petits porte-fleurs variés en porcelaine, à décor de fleurs en couleurs avec feuilles bleues et vertes.

24 — Petite coupe en faïence italienne : la Vierge et l'Enfant Jésus.

25 — Porte cure-dents en forme de cochon, en porcelaine.

26 — Quatre statuettes en faïence blanche : les Cris de Paris.

27 — Deux potiches avec couvercles en porcelaine, à décor de compartiments à personnages ou fleurs.

28 — Deux supports en porcelaine à fond bleu et bronze.

29 — Trois pièces en porcelaine : deux assiettes genre Sèvres et porte cure-dents.

30 — Théière et sucrier avec couvercles, pot à lait, cuiller, tasse sans anse avec soucoupe et plateau ovale, en porcelaine de Wedgwood à décor de personnages, rosaces, feuillages, etc., réservés en blanc, sur fond bleu. Dans un écrin en maroquin rouge.

31 — Deux vaches en faïence, à décor de fleurs.

32 — Corbeille ovale à anse droite, en porcelaine, à décor de fleurs.

33 — Petite buire en porcelaine, à décor de fleurs en relief. Marque J. P.

34 — Deux vases en porcelaine, partiellement ajourés, ornés de figurines d'enfants, avec anses têtes chimériques.

35 — Deux flambeaux en porcelaine, marque J. P., ornés de statuettes de personnages, de fleurs, etc.

36 — Deux flambeaux en porcelaine, ornés de statuettes de personnages orientaux.

37 — Statuette en biscuit de Sèvres, de personnage debout, les bras levés.

38 à 43 — Treize statuettes variées, en porcelaine, de personnages orientaux, écossais, italiens, paysans, etc. (Seront divisées.)

44 — Assiette en faïence, décorée de deux oiseaux perchés sur un arbuste, avec hachures en rouge au marli.

45 — Pot à anse en faïence des Islettes, orné de bouquets de fleurs.

46 — Légumier ovale avec couvercle en faïence des Islettes, à décor de grosses fleurs.

47 — Moutardier avec couvercle en faïence des Islettes, à décor de grosses fleurs.

48 — Assiette en faïence des Islettes, ornée d'un panier de fleurs avec oiseau.

49 — Soupière avec couvercle en faïence des Islettes, à décor de corbeilles de fleurs et d'oiseaux.

50 à 54 — Douze bouteilles variées en ancienne faïence de Delft, à décor bleu de fleurs et oiseaux.

55 — Deux petites potiches variées en ancienne faïence de Delft, à décor de fleurs en bleu.

56 — Deux cornets, même faïence, fleurs en bleu.

57 — Deux potiches à pans en ancienne faïence de Delft, à décor de fleurs et oiseaux, en bleu.

58 — Deux potiches avec couvercles et cornet, en ancienne faïence de Delft, à décor polychrome de paysages animés et rocailles.

59 — Deux potiches avec couvercles : scènes familiales composées de jeux d'enfants. Ancienne porcelaine de Chine.

60 — Vasque en porcelaine de Chine, à décor de dragons et fleurs sur fond bleu.

61 — Vase à anses dragons, orné de personnages en céramique japonaise.

62 — Coupe ovale en ancienne porcelaine de Chine, décorée d'oiseaux sur des arbustes, de réserves, de quadrillés, de carrelages, etc. Monture en bronze doré.

63 — Service en ancienne porcelaine de la compagnie des Indes, à décors légérement variés de bouquets et guirlandes de fleurs. Il se compose de deux réchauds, onze plats ovales, deux bassins ovales, deux soupières avec couvercles, seize plats ronds, onze coupes ou compotiers ronds, quatre compotiers ronds repercés, trente-trois assiettes creuses et soixante-six assiettes plates. (Nombreuses pièces en mauvais état.)

64 — PLAT creux, tondino, en ancienne faïence d'Urbino, orné d'une figure d'amour; au marli, le Christ devant Pilate.

65 — COUPE en ancienne faïence d'Ubino : la Mise au tombeau.

66 — PLAT rond en ancienne faïence de Deruta, décor en bleu rehaussé de reflets métalliques : buste de femme, avec banderole portant une inscription.

Diam., 33 cent.

67 — DEUX POTICHES avec couvercles variés, en ancienne porcelaine de Chine, fin de l'époque Kien-lung, décorées de rochers fleuris, ainsi que de lambrequins à l'épaulement. Couvercles surmontés d'un chien de Fô. Socles en bois.

Haut., 60 cent.

OBJETS VARIÉS, SCULPTURES

68 — ÉVENTAIL à monture d'ivoire sculpté et peint; sur la feuille, sujet galant. Époque Louis XV.

69 — PETIT ÉVENTAIL en tulle brodé à paillettes, avec monture d'ivoire ajouré. Époque Restauration.

70 — DEUX BOUTONS et deux boucles ornés de strass. XVIIIe siècle.

71 — TROIS MINIATURES ovales : portraits de femmes. Cadres en bois noir.

72 — GRANDE MINIATURE représentant un donateur agenouillé devant la Vierge tenant l'Enfant Jésus et accompagné d'un saint tenant un livre. Fond d'architecture. Italie, fin du XVIe siècle.

73 — Miniature représentant un personnage debout, la main posée sur un volume et accompagné d'une jeune femme. Fond d'architecture. Italie, fin du xvie siècle.

74 — Petit Christ en bronze, de l'époque romane.

75 — Figurine, en argent doré, de saint Jean debout, amplement drapé. xvie siècle. Base en spath-fluor.

76 — Deux flambeaux en argent, à décor de feuilles, sur bases octogones et ornés d'armoiries. Poinçons de Cottin, sous-fermier des droits de marque. Année 1727-28.

77 — Plateau de mouchettes en argent, à décor de petits godrons et d'armoiries. Poinçons de Cottin, sous-fermier des droits de marque. Année 1727-28.

78 — Petit bougeoir en argent, à décor de feuilles. Époque Restauration.

79 — Cinq cuillers en argent uni, armoriées. xviiie siècle.

80 — Rapière et deux épées à coquille repercée ou nombreuses branches de garde.

81 — Plat rond en étain, du xviiie siècle.

82 — Cruche en étain uni, du xviiie siècle ; anse contournée.

83 — Cruche en étain, gravée à armoiries et feuilles.

84 — Deux pièces : gobelet en étain et chien en bronze.

85 — Quatre pièces : deux sacs en étoffe et métal ; récipient ovoïde en bois ; corbeille en marqueterie à rinceaux feuillagés.

86 — Verre d'eau ; deux rince-bouches et un flambeau en verre bleu ; quatre flambeaux en verre argenté ; salière double en verre, ornée d'un personnage assis ; carafe et verre d'eau en verre blanc ; bonbonnière en verre partiellement émaillé bleu.

87 — Cave à liqueurs en métal verni, comprenant deux flacons et onze verres.

88 — Peinture chinoise, sous verre : audience d'un mandarin. Encadrée.

89 — Bas-relief en ivoire sculpté et ajouré : sainte Madeleine assise, le corps recouvert d'une draperie laissant les épaules nues; elle tient un crâne dans la main droite. Travail flamand de la fin du xvii[e] siècle. Cadre en bois noir guilloché.

90 — Deux statuettes en plomb patiné, représentant chacune un amour assis tenant des deux mains une corne d'abondance. Italie, fin du xvi[e] siècle. Bases cylindriques en granit orbiculaire de Corse.

91 — Statuette de sainte femme debout, en pierre sculptée, de la fin du xvi[e] siècle.

92 — Groupe-applique en bois sculpté : la Vierge debout, amplement drapée, portant l'Enfant Jésus sur le bras droit. xvi[e] siècle.

93 — Statuette-applique en bois sculpté, de saint personnage debout, en costume de diacre. xvi[e] siècle.

94 — Statue petite nature, en bois sculpté et peint : saint Florian. xvii[e] siècle.

95 — Trois statues en bois sculpté et peint : prophètes et sainte femme. Espagne. xvii[e] siècle.

96 — Haut-relief en bois sculpté : l'Assomption. Ancien travail italien.

97 — Buste grandeur nature, en pierre tendre sculptée, représentant une bacchante souriant. Socle en marbre bleu-turquin.

98 — Deux aiguières simulées en albâtre.

PENDULES, BRONZES

99 — GRANDE PENDULE sur socle-applique, en marqueterie d'écaille, nacre et corne teintée sur fond d'étain, ornée de bronzes dorés tels que : statuette d'enfant nu, casqué, bas-relief à personnages, rocailles, etc. Cadran signé : *Jn-Baptiste Baillon*. Époque Louis XV.

100 — PENDULE en bronze patiné et doré, à mouvement porté par un éléphant, base à rocailles. Époque Louis XV.

101 — DEUX CHENETS en cuivre poli, modèle à galerie ajourée, feuillages et graines. Époque Louis XVI.

102 — GRANDE PENDULE en bronze patiné et doré et marbre rouge griotte, ornée d'un groupe : l'Amour couronné de fleurs par Psyché. Cadran signé : *Augte Marchand bronzier, Lesieur Hr à Paris*. Époque Empire.

103 — DEUX CANDÉLABRES à six lumières, en bronze patiné et doré, à figures de génies ailés, drapés à l'antique; bases ornées de couronnes et d'attributs. Époque Empire.

104 — GRAND SURTOUT de table en cinq parties, en bronze argenté et glaces, à décor de figures, trophées, corbeilles de fruits, etc. Premier tiers du XIXe siècle.

105 — PENDULE en bronze doré, ornée d'une statuette de berger tenant une brebis. Époque Restauration.

106 — DEUX CANDÉLABRES en granit gris, en forme de vases sur piédouches, avec anses têtes de béliers et guirlandes de fleurs.

107 — LUSTRE à trois rangs de lumières, en dinanderie, orné d'une statuette : la Vierge tenant l'Enfant Jésus, et à branches de lumières formées de branchages feuillagés.

SIÈGES

108 — Banquette en bois sculpté et doré; elle est couverte en tapisserie de la fin du xvie siècle, à feuillages sur fond jaune.

109 — Canapé en bois uni, sur huit pieds réunis par des traverses, couvert en tapisserie-verdure. xviie siècle.

110 — Grand fauteuil en bois sculpté à coquilles et feuilles, couvert en tapisserie au point à grosses fleurs. Époque Régence.

111 — Fauteuil-bergère en bois sculpté à fleurs et moulures. Époque Louis XV. Il est recouvert de velours rouge.

112 — Fauteuil en bois sculpté à fleurs et moulures. Époque Louis XV. Il est recouvert de velours rouge.

113 — Deux fauteuils-bergères en bois sculpté à fleurs et moulures. Époque Louis XV. Ils sont recouverts en lampas à fond rouge.

114 — Fauteuil en bois sculpté à fleurs et moulures. Époque Louis XV. Il est recouvert d'étoffe à fond rouge.

115 — Fauteuil en bois sculpté à moulures. Époque Louis XV. Il est recouvert de soie rayée et brochée à fleurettes.

116 — Fauteuil en bois sculpté à fleurs et moulures. Époque Louis XV. Il est recouvert de damas rouge.

117 — Deux fauteuils en bois sculpté à feuilles et rocailles, croisillon d'entre-jambes, siège et dossier cannés. En partie du temps de Louis XV.

118 — Quatre chaises en bois sculpté à feuilles et rocailles, croisillon d'entre-jambes, siège et dossier cannés. En partie du temps de Louis XV.



67 | 100 | 67

119 — Fauteuil en bois sculpté et repeint blanc et vert à moulures et cannelures. Époque Louis XVI. Il est recouvert en tapisserie au point.

120 — Deux fauteuils en bois repeint blanc, mouluré et sculpté à rosaces et cannelures, du temps de Louis XVI. Ils ont été recouverts de cretonne à branches fleuries sur fond blanc.

121 — Fauteuil en bois sculpté à fleurs. Il est couvert de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, à sujet d'animaux entourés de rocailles.

122 — Tabouret en bois sculpté et repeint blanc à moulures. Époque Louis XV. Il est recouvert de velours rouge.

123 — Bois de fauteuil-marquise avec traces de peinture et à décor de moulures. Époque Louis XV.

124 — Chaise en bois sculpté à fleurs et moulures. Siège et dossier cannés. Signée : *Père Gourdin*. Époque Louis XV.

125 — Trois fauteuils à dossiers-médaillons en bois mouluré, couverts en tapisserie au point à fleurs. Époque Louis XVI.

126 — Trois chaises-gondoles variées, plaquées d'acajou ; sièges à châssis. Premier tiers du xix[e] siècle.

127 — Fauteuil et quatre chaises en bois sculpté à décor de feuillages et de lions, couverts en velours ciselé à ramages rouges sur fond jaune.

128 — Grande chaise en bois, dossier ajouré à traverses, couverte en cuir.

129 — Canapé en bois mouluré, reposant sur six pieds contournés. xviii[e] siècle. Il a été recouvert de velours rouge.

130 — TABLE sur pieds pliants en bois sculpté, à cannelures torses et motifs réguliers.

131 — GRAND CANAPÉ en bois sculpté à rocailles, sur huit pieds contournés, couvert en damas jaune.

132 — DEUX CHAISES à dossiers bas, en bois sculpté à rocailles, sur pieds à traverses, couvertes en damas jaune.

133 — DEUX BANQUETTES d'angle de salle de billard, en bois sculpté et velours vert; elles sont ornées, sur les dossiers, de bandes de tapisserie du XVIIIe siècle, à décor de fleurs, rinceaux et fleurs de lis, sur fond bleu clair.

Long. des tapisseries, environ 4 m. 60.

MEUBLES

134 — COFFRE en bois sculpté, orné de compartiments à arcatures et encadrements. Fin du XVIe siècle.

135 — MEUBLE bas, en forme de coffre, en bois sculpté, orné à ses extrémités de compartiments à serviettes repliées et muni sur sa façade de quatre tiroirs à poignées de fer, décorés de motifs gothiques. En partie de travail piémontais du XVIe siècle.

Haut., 85 cent.; long., 1 m. 38.

Vente Gaillard, 1904.

136 — ARMOIRE en bois mouluré et sculpté, ornée sur ses deux portes de bas-reliefs : la Foi, l'Espérance, la Charité, la Justice et deux figures de saints personnages. XVIIe siècle.

137 — BUREAU à dos d'âne en bois de placage à filets, muni de tiroirs intérieurs et extérieurs. Pieds cambrés. Époque Louis XV. Garniture de bronzes.

138 — Table-rognon en marqueterie à fleurs et panier fleuri, munie de deux tiroirs et d'une tablette et reposant sur deux pieds ajourés à patins. Époque Louis XV.

139 — Commode à deux tiroirs, en laque à fond noir à décor de rochers fleuris. Garniture de bronzes. Dessus de marbre. Signée : *Grevenich*. Époque Louis XV.

140 — Commode à trois rangs de tiroirs, en bois de placage à filets. Garniture de bronzes. Signée. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

141 — Commode à trois rangs de tiroirs en bois de placage à filets, chutes, poignées, entrées de serrures, etc., en bronze doré à rocailles. Signée : *E. Moreau*. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

142 — Horloge à gaine en bois de placage à filets, surmontée d'un vase enguirlandé en bronze doré. Signée : *B. Lieutaud* (Lieutaud, Balthazard). Époque Louis XVI.

143 — Secrétaire à abattant et quatre tiroirs, plaqué d'acajou et incrusté de filets de cuivre, garniture et galerie de cuivre. Dessus de marbre blanc. Fin du xviii[e] siècle.

144 — Secrétaire à dos d'âne en marqueterie à fleurs, garnitures de cuivre. Époque Louis XVI.

145 — Secrétaire à abattant, portes et tiroirs en bois de placage, à filets et petits quadrillés. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

146 — Chiffonnier à sept tiroirs en bois de placage, à angles cannelés, et garni de bronzes. Signé : *F. Ratie*. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

147 — Commode à trois tiroirs, dont un à abattant formant bureau, en marqueterie de bois de couleur, à trophées et branchages feuillagés. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

148 — Secrétaire à abattant, portes et tiroir en marqueterie de bois de couleur, à vase et gerbes de fleurs. Dessus de marbre blanc. Galerie de cuivre. En partie de la fin de l'époque Louis XV.

149 — Console en bois sculpté et peint gris à cannelures. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

150 — Secrétaire à abattant, portes et tiroir, en bois uni, cannelures aux angles. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

151 — Meuble bas en bois de placage, à un tiroir ; dessus à volet ; corps supérieur mobile à secret ; tiroirs latéraux. Fin du xviiie siècle.

152 — Commode à trois tiroirs, en acajou mouluré ; angles cannelés ; anneaux de cuivre ; dessus de marbre. Époque Louis XVI.

153 — Table à volet à un tiroir, en marqueterie à rinceaux feuillagés, sur pieds cannelés. Fin du xviiie siècle.

154 — Régulateur de parquet plaqué d'acajou et bordé de filets de cuivre, de la fin du xviiie siècle ; mouvement à sonnerie d'heures et quarts et à secondes.

155 — Table de bouillotte en bois de placage, garnie de cuivre ; pieds cannelés. Époque Louis XVI.

156 — Grande table-bureau en bois de placage, à décor de grecques, reposant sur quatre pieds-gaines. Époque Louis XVI.

157 — Trumeau en bois sculpté, peint blanc et doré, à décor de fleurs, rubans, corbeille, etc , avec peinture décorative à sujet galant au-dessus de la glace. Époque Louis XVI.

158 — Cabinet plaqué d'écaille et orné de moulures guillochées d'ébène ; il est muni de nombreux tiroirs ainsi que de deux portes masquant un tabernacle décoré de glaces. xviie siècle.



190



159 — Cabinet en bois noir, orné intérieurement de peintures : scènes villageoises, d'après Breughel. xviie siècle.

160 — Toilette surmontée d'une glace, en acajou garni de bronzes; tablette de marbre. Époque Empire.

161 — Bureau en bois noir incrusté d'os à figures et rinceaux. Travail italien.

162 — Table ronde à volet en bois, reposant sur dix pieds-gaines. Commencement du xixe siècle.

163 — Guéridon rond plaqué d'acajou, porté par une colonnette reposant sur une base triangulaire. Dessus de marbre. Époque Empire.

164 — Chiffonnier à six tiroirs en bois de placage; poignées de cuivre. Dessus de marbre. Premier tiers du xixe siècle.

165 — Commode à quatre tiroirs, plaquée d'acajou et ornée de deux colonnettes. Dessus de marbre. Époque Empire.

166 — Table de nuit ouvrant à une porte, plaquée d'acajou et ornée de deux colonnettes. Dessus de marbre. Époque Empire.

167 — Deux lits variés plaqués d'acajou, ornés de colonnettes ou de balustres. Époque Empire.

168 — Table à ouvrage en marqueterie à rinceaux feuillagés et corbeille de fleurs, ouvrant à abattant et reposant sur quatre pieds tors réunis par des traverses.

169 — Lit de repos en bois sculpté à moulures et cannelures et repeint gris. Époque Louis XVI. Il est garni de satin crème.

170 — Lit en acajou à rinceaux. Commencement du xixe siècle. Il est garni de velours rouge.

171 — Guéridon rond en bois de placage, à deux tiroirs, dessus formant échiquier.

172 — Table à coiffer, plaquée d'acajou, munie de deux abattants dissimulant un miroir et des casiers. Elle contient trois tiroirs et repose sur quatre pieds gaines. Travail anglais de la fin du xviii[e] siècle.

173 — Table à ouvrage plaquée d'acajou, munie d'un tiroir et ouvrant à abattant; pieds contournés réunis par une traverse.

174 — Table en bois de placage munie d'un tiroir, reposant sur six pieds gaines et contenant une échelle.

175 — Deux petites consoles demi-lune, en bois sculpté et doré, à décor d'entrelacs et de guirlandes, sur pieds cannelés, réunis par une traverse à vase. Dessus de marbre.

176 — Petit lit en bois sculpté et peint gris et vert, à décor de vases et moulures.

177 — Petite armoire à accrocher, en bois mouluré à deux portes vitrées.

178 — Grand trumeau en bois peint gris et pâte dorée à mascaron et rinceaux.

179 — Grande cheminée en marbre blanc sculpté, à rosaces séparées par des feuilles. Montants moulurés à feuillages et enroulements.

180 — Cheminée en marbre blanc sculpté, à entrelacs; montants cannelés.

181 — Deux gaines plaquées de marbre rouge.

TAPISSERIE AU POINT, ÉTOFFES

182 — Panneau en tapisserie au point, à sujet de chasse au sanglier, composition de cavaliers, valets de chasse, etc., dans une forêt. Bordure simulant un cadre. Fin du XVIe siècle.

183 — Devant d'autel en brocatelle blanche, avec écusson d'armoiries appliqué au centre. Italie, XVIe siècle.

184 — Chasuble en étoffe. Orfroi en ancienne broderie à sujets saints.

185 — Chape en brocatelle bleue avec chaperon en broderie à sujet saint. Italie, XVIe siècle.

186 — Manteau de Vierge en brocatelle jaune avec bordure en satin bleu brodé de soies de couleur. Italie. XVIe siècle.

187 — Chasuble en brocart à fleurs. XVIIe siècle.

188 — Ornement d'église en tulle et linon brodé, soie violette, etc. Dans une boîte en cuir.

189 — Chale à fond rouge, à décor de palmettes.

TAPISSERIES, TAPIS

190 — Grande tapisserie de Bruxelles du XVIe siècle, représentant un combat de style antique avec, au premier plan, un personnage présentant la tête d'un souverain à une femme debout, armée d'un arc. Large bordure blanche à cariatides, fleurs, personnages symboliques, cartouches à sujets mythologiques, etc.

Haut., 4 m. 50; larg., 3 m. 80.

191 — Tapisserie d'Aubusson du xviie siècle; composition de style antique : souverain donnant une audience. Bordure à fleurs et attributs.

Haut., 2 m. 75; larg., 2 m 20.

192 — Panneau en tapisserie tissée de métal, du xviie siècle, orné de trois amours jouant, dont l'un chaussé de grandes sandales et l'autre à califourchon sur un glaive. Fond simulant une boiserie à rinceaux dorés. Encadré.

Haut., 1 m. 30; larg., 1 m. 28.

193 — Tapisserie flamande du xviie siècle, représentant un sujet de style antique : scène d'enlèvement. Au fond, un char et une clairière. Au premier plan, à gauche, un vase d'orfèvrerie.

Haut., 2 m. 75; larg., 1 m. 65.

194 — Panneau en tissu de la Savonnerie, orné du char de Vénus accompagnée de deux tritons dont l'un soufflant dans une conque. Bordure simulant un cadre. Époque Louis XVI. Encadré.

Haut., 1 m. 15; larg., 1 m. 63.

195 — Fragment de bordure de tapis persan du xvie siècle, à décor de grosses fleurs stylisées.

196 — Petit tapis-galerie d'Orient, à fond rouge chargé de trois grands motifs symétriques.

Long., 1 m. 87; larg., 1 mètre.

197 — Tapis d'Orient à fond rouge chargé de motifs symétriques. Bordure principale à fond bleu foncé.

Long., 2 m. 85; larg., 2 mètres.

198 — Tapis-galerie d'Orient à fond bleu chargé de motifs géométriques. Bordure principale à fond jaune.

Long., 2 m. 35; larg., 1 m. 15.

199 — Grand tapis d'Aubusson à fleurs dans un médaillon se détachant sur fond rouge. Large bordure blanche à fleurs, avec couronnes de comte aux angles.

Long., 5 m. 75; larg., 7 m. 20.

200 — Tapis d'Aubusson à fond clair chargé d'un bouquet de fleurs et de rinceaux. Contre-fond rouge.

Long., 3 m. 60; larg., 2 m. 50.

201 — Tapis d'Aubusson à fonds blanc, vert-clair et rouge, orné de rinceaux de fleurs.

Long., 4 mètres; larg., 3 m. 05.



